

D.P.A et UNE SAISON DE NOBEL

sont heureux de vous inviter  
à la soirée consacrée à

**RABINDRANATH TAGORE**

**PRIX**

**NOBEL**  
**DE LITTÉRATURE 1913**

« Pour la profonde et noble inspiration,  
pour la beauté et la nouveauté que son génie  
poétique a su introduire aussi de façon si brillante,  
sous la forme anglaise dans la littérature occidentale »

Lecture proposée par Anny Romand

**JEUDI 27 JUIN 2013 À 20H**

En collaboration avec la Société des Gens de Lettres

À l'Hôtel de MASSA

38 rue du Faubourg-Saint-Jacques 75014 Paris

RSVP - [lecture33@free.fr](mailto:lecture33@free.fr) ou [communication@sgdl.org](mailto:communication@sgdl.org)

[www.unesaisondenobel.com](http://www.unesaisondenobel.com)

Si.  
Institut suisse

sofia

la culture avec  
la copie privée

SGDL

CARAN d'ACHE  
GENÈVE

NOBEL  
LITTÉRATURE

**Présentation :** Prithwindra MUKHERJEE ; Né à Calcutta (1936). Elevé à Pondichéry (1948-55). Professeur de langues et de littératures à Pondichéry (1955-66). Boursier du Gouvernement français (1966-70). Première Thèse (Sorbonne, 1970). Producteur, Radio-France (1972-81). Enseignant aux Universités Paris III-INLCO et Paris XII (1974-81). Boursier Fulbright (1981). Chercheur au CNRS-Paris (1981-2003). Thèse pour le Doctorat d'Etat, dirigée par Raymond Aron (1974-81), préfacée par Jacques Attali (2010). Auteur pluridisciplinaire : plus de 60 ouvrages, 400 articles, une douzaine de disques, deux films documentaires (CNRS). Traduction en bengali de Camus, Char, Saint-John Perse; anthologie de mille ans de la poésie bengalie.

*Chants, danses et poèmes tirés de l'œuvre de Rabindranath Tagore*

**Chant :** Sharmila ROY ; née à Santiniketan, lieu de prédilection de Tagore où elle apprend le chant. Elle prête sa voix au film de Satyajit Ray *L'intermédiaire*. A Paris elle anime des ateliers pour Olivier Messiaen et a collaboré avec Peter Brook pour le *Mahabharata*, travaille pour l'UNESCO, la BBC, France Culture, la BBC NHK au Japon, et aussi avec les chanteurs Bauls, les Soufis, avec Nazrul Islam, Vivekananda. Elle crée maintenant ses propres spectacles nous offrant chants, poèmes et danses.

**Danse :** Sharmila SHARMA, Née à Jaipur (Rajasthan, Inde), issue d'une famille d'artistes, elle apprend le Kathak sous la tutelle de sa mère, Tara Sharma, puis intègre le plus grand institut de Kathak au monde : le Kathak Kendra de New Delhi, où ses connaissances s'affinent considérablement. Elle y apprend le chant et les percussions. Son talent et ses dons se révèlent peu à peu grâce à l'enseignement du maître Rajendra Kumar Gangani (style de Jaipur), puis sous l'égide du célèbre Pandit Birju Maharaj (style de Lucknow). Elle arrive à Paris en 1993 où elle enseigne le Kathak, et offre d'éblouissantes représentations de danse. Pour elle, danser est un art qu'elle considère comme « son partenaire pour la vie ».

**Lecture** de « *La Fortune abandonnée* » dans *Histoires de fantômes indiens* (Éditions Cartouche) par Alain DOUTEY

Editions Caractères

Avec la librairie Le Livre Ecarlate

**[www.unesaisondenobel.com](http://www.unesaisondenobel.com)**